

## Systemabsturz Techrider

Line Up:

Name	Spielt	Gesangsmikros
Viktor	Synthie/Gesang/Beats	1
Sofia	Gesang	1

### Benötigtes Equipment:

- 2 Mikrostände
- 2 x Shure SM58 Mikros (können wir Notfalls mitbringen, dann bitte Bescheid geben)
- 3 Schuko Steckdosen in 1m Entfernung zur Position vom Keyboarder für das Audio-Equipment (Laptop/Xr18/Synthie)

### Monitoring:

Obwohl wir eigenes In-Ear Monitoring haben, brauchen wir auch Monitoring Lautsprecher auf der Bühne, als Reserve und für Publikumsinteraktion. Auf den Monitoringlautsprechern ist bitte der Main Mix in mittlerer Lautstärke.

### Soundoutput von unserem Equipment:

Wichtig: Wir haben einen eigenen Digitalmixer (einen Behringer XR18) dabei. Hier mischen wir unseren eigenen Sound vor.

Die Audiotechnik des Veranstaltungsorts muss sich mit eigenen XLR Kabeln an unseren Soundausgang anschließen, **unser Mixer steht auf der Bühne neben dem Synthesizer.**

Es gibt zwei Möglichkeiten, wie man sich an unseren Mixer anschließen kann:

#### Möglichkeit 1:

Zwei XLR Kabel, 1: Summe Links und 2: Summe Rechts

#### Möglichkeit 2:

Vier XLR Kabel, 1+2: Beat Stereo und Synthie, 3: Stimme Sof, 4: Stimme Vik

In dieser Version sind alle Signale vorgepegelt, die Audiotechnik muss sie alle auf 0dB stellen und es kommt der von uns vorgesehene Sound zustande. Kabel 3 und 4 sind Mono,

Kabel 1 braucht einen PAN komplett nach links und Kabel 2 einen PAN komplett nach rechts.

Diese Version gibt der Tontechnik die Möglichkeit, im Notfall in die Lautstärke der Mikros einzugreifen oder z.B. die Mikros lauter machen, sollte der Gesang nicht verständlich sein.

Wir brauchen keinen Soundcheck, eine Linecheck reicht. Wir wünschen uns, dass der Sound so laut ist, dass die Kickdrum entsprechend schiebt.

Welche der beiden Anschlussmöglichkeiten (1 oder 2) durch die Audiotechnik verwendet werden ist uns egal.